

ISTITUTO COMPRENSIVO N. 19 BOLOGNA

Codice Meccanografico: **BOIC87800G** Codice Fiscale: **91357350379**

Sede legale: Via D'Azeglio n. 82, 40123 Bologna

Sede amministrativa temporanea: Via Pascoli n. 5, 40124 Bologna Tel. 051/584082 - 051/330374 - Fax 051/6449146

e-mail: segreteria@ic19bologna.gov.it - boic87800g@istruzione.it - PEC: boic87800g@pec.istruzione.it

Sito web: www.ic19bologna.gov.it

Codice Univoco per la fatturazione elettronica: **UF8F2Z** - IBAN **IT59C0760102400001015678863**

Scuola dell'infanzia e primaria "I.O.R.", via G. C. Pupilli n. 1, 40136 Bologna - Tel. 051/6366132

Scuola primaria "Adele Cremonini-Ongaro", Via Bellombra n. 28, 40136 Bologna - Tel./Fax 051/585828

Scuola primaria "Mario Longhena", Via di Casaglia n. 39, 40135 Bologna - Tel./Fax 051/6143644

Scuola secondaria di I grado "Lavinia Fontana", Via D'Azeglio n. 82, 40123 Bologna - Tel. 051/582283 Fax 051/582428

Scuola Primaria Longhena – Bologna

www.scuolalonghena.org – scuolalonghena@gmail.com

PROGRAMMAZIONE

Classi Quarte

2015 - 2016

ITALIANO

Ascolto e parlato : comprensione e comunicazione orale.

- Esporre oralmente il contenuto di una comunicazione ascoltata, dando prova di averne compresi gli argomenti principali.
- Esporre la trama di un racconto e parafrasarne oralmente il testo.
- Saper riferire con chiarezza il proprio pensiero, usando alcune semplici strategie comunicative.
- Partecipare ad una discussione ordinata su argomenti relativi a letture, a esperienze, a temi di studio, a temi di interesse collettivo.

Contenuti/Aree tematiche:

- Il brainstorming e le mappe mentali
- Il dialogo filosofico e le domande legittime
- L'ascolto attivo e il rispecchiamento
- La conversazione stile "tavola rotonda"
- Le caratteristiche dell'esposizione orale e le mappe per la strutturazione del discorso
- la comprensione auditiva tramite l'ascolto di audiodischi e di testi orali "disturbati": trasmissioni radiofoniche; dibattiti collettivi ecc. . .

Letture e comprensione del testo scritto

- Leggere con espressività, rispettando la punteggiatura.
- Comprendere l'argomento e il senso generale dei testi proposti.
- Rilevare gli elementi narrativi, descrittivi e/o argomentativi all'interno di un testo.
- Individuare in un testo la premessa, i capoversi, la conclusione.
- Riconoscere le principali tipologie testuali e gli elementi stilistici che li caratterizzano.
- Comprendere gli elementi specifici di un testo poetico.
- Leggere e analizzare il testo poetico riconoscendone le principali figure retoriche.
- Individuare gli argomenti principali ed, eventualmente, i messaggi contenuti in un testo.
- Comprendere e utilizzare elementi linguistici specifici delle varie aree disciplinari.
- Sviluppare il piacere della lettura ed il gusto letterario

Contenuti/Aree tematiche

- Modello e regole della lettura ad alta voce
- Tecniche di lettura:
pre-lettura; lettura selettiva; lettura critica; lettura espressivo-estetica
- Attività strutturata quotidiana di biblioteca
- Fruizione e analisi di testi letterari di tipo narrativo:
dalla cronaca al fantastico: memoria autobiografica e biografica; testo realistico e verosimile;
testo a carattere misto (il racconto /romanzo d'avventura); testo fantastico
- Gli elementi descrittivi del testo:
individuazione di elementi sensoriali
individuazione di indicatori spazio-temporali
- Ricerca di informazioni nel testo non narrativo:
le informazioni implicite
- Lettura di testi poetici, riconoscimento delle rime, ricerca di semplici figure retoriche (similitudini, metafore, allitterazioni, personificazioni).

Scrittura ed elaborazione del testo scritto

- Scrivere rispettando le convenzioni ortografiche e usando sempre più correttamente la punteggiatura.
- Produrre testi di vario tipo: narrativo, descrittivo, pragmatico.
- Avviarsi all'argomentazione scritta.
- Impostare e stendere una relazione su un argomento didattico trattato, utilizzando una struttura schematica.
- Produrre semplici testi poetici personali.
- Individuare i punti essenziali per produrre la sintesi scritta di un testo.
- Rielaborare testi di vario tipo (complementi, punti di vista, cambi di luogo e tempo, nuovi personaggi, ecc.).
- Realizzare forme diverse di scrittura creativa.

Contenuti/Aree tematiche

- La struttura del testo scritto come "tessuto di parole":
- La pianificazione del testo attraverso vari tipi di mappe
- Tecniche di revisione e autocorrezione del testo
- Produzione, rielaborazione, completamento, modifica di testi di tipo narrativo, anche con elementi descrittivi
- Produzione di semplici testi poetici
- Produzione di una cronaca e di una semplice relazione attraverso tecniche di graduale complessità:
elenchi; strutture ripetitive; frase semplice; frase complessa con una o due subordinate
- Avvio alla produzione di testi misti: alternanza di elementi narrativi, descrittivi, riflessivi, dialogici
- Primo approccio alla sintesi di un testo mediante semplificazione di sequenze

Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo

- Comprendere il significato di parole non note all'interno di una comunicazione o di un testo, basandosi sul contesto e sulla conoscenza della struttura delle parole.
- Utilizzare le parole apprese in un ambito appropriato.
- Comprendere ed individuare le diverse accezioni delle parole e sperimentarne l'uso.
- Comprendere il concetto di campo semantico ed individuare gradazioni di significato fra le parole.
- Riflettere sul significato delle parole e sulle loro relazioni.

Contenuti/Aree tematiche:

- Il vocabolario come fonte di informazioni morfosintattiche e di arricchimento lessicale:
uso quotidiano
- Gli omonimi, gli omografi e gli omofoni
- I sinonimi e le sfumature di significato
- I contrari
- La polisemia
- I giochi linguistici: anagramma, zeppa, scarto, ecc. . .

Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua

- Consolidare la correttezza ortografica.
- Sviluppare l'uso corretto della punteggiatura.
- Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole.
- Individuare la funzione delle parole nella frase.
- Riconoscere in un testo le parti variabili del discorso.
- Individuare le fondamentali strutture sintattiche:
gli elementi principali della frase, il verbo e i suoi argomenti

Contenuti/Aree tematiche:

- La derivazione nella formazione delle parole:
parole derivate, composte, radice e desinenza, prefissi e suffissi
- La morfologia a partire dal testo:
parole piene e parole vuote: le parti variabili e le parti invariabili del discorso
- Le parti variabili:
il verbo come centro del discorso (elementi di grammatica valenziale)
il sostantivo
l'articolo
l'aggettivo
il pronome
- L'analisi logica: elementi di grammatica valenziale e frase nucleare
funzione del predicato; del soggetto e dell'oggetto diretto

MATEMATICA

OBIETTIVI	CONTENUTI
Riconoscere, rappresentare e risolvere problemi	<p><u>1. PROBLEMI</u></p> <p>La rappresentazione di un problema:</p> <ul style="list-style-type: none"> - raccolta dei dati utili - lo schema grafico - la domanda o le domande intermedie
Padronanza abilità di calcolo orale e scritto	<p><u>2. I GRANDI NUMERI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - la nostra numerazione - scrivere i numeri - ordinare e confrontare i numeri <p><u>3. LE QUATTRO OPERAZIONI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - le proprietà - i calcoli veloci con le quattro operazioni - moltiplicazioni con due cifre al moltiplicatore - divisioni con due cifre al divisore - tabelle delle quattro operazioni - moltiplicazioni e divisioni per 10, 100, 1000 - i multipli - i divisori
	<p><u>4. FRAZIONI E NUMERI DECIMALI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - frazioni caratteristiche (proprie, improprie, apparenti, equivalenti) - frazioni a confronto - la frazione di un numero - frazioni decimali - i numeri decimali - ordinare e confrontare i numeri decimali - le quattro operazioni con i numeri decimali - moltiplicazioni con numeri decimali - divisioni con divisore decimale - moltiplicazione e divisione per 10, 100, 1000 con numeri decimali
Operare con grandezze e misure	<p><u>5. MISURE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - le misure di lunghezza, capacità, massa, valore, gradi - le equivalenze - spesa, ricavo, guadagno - costo unitario e totale - peso lordo netto e tara

Operare con figure geometriche	<u>6. GEOMETRIA</u> <ul style="list-style-type: none"> - simmetrie e traslazioni - rette, semirette, segmenti - disegnare e misurare gli angoli - riconoscere i vari poligoni le loro caratteristiche - saper calcolare perimetro e area di alcune figure geometriche
Utilizzare semplici linguaggi logici e procedure informatiche	<u>7. LOGICA</u> <ul style="list-style-type: none"> - le classificazioni e i diagrammi - le relazioni - l'indagine statistica: istogramma, ideogramma, tabella - la modale media aritmetica

SCIENZE

OBIETTIVI	CONTENUTI
Osservare, progettare, realizzare esperienze concrete e operative porre domande, fare ipotesi e verificarle	Eseguire piccoli esperimenti Osservare l'esperimento utilizzando strumenti (lente, microscopio ecc.) Raccogliere informazioni utili in modo ordinato Realizzare mappe concettuali
Riconoscere e descrivere fenomeni fondamentali del mondo fisico, biologico	Elementi indispensabili alla vita: acqua, aria, terreno Vegetali: - come è fatta una pianta: radici, fusto, foglie, fiore, frutto, seme - le funzioni delle piante. Animali: - invertebrati - vertebrati. Catena alimentare Biodiversità
Educazione alimentare	Coltivare l'orto : - per conoscere i cicli naturali dei cibi - per scoprire cosa, come, quando e perché mangiare gli alimenti Gruppi alimentari Laboratorio di cucina

STORIA

Uso delle fonti e organizzazione delle informazioni

- Ordinare sulla linea del tempo alcuni momenti di sviluppo storico.
- Riorganizzare una cronologia storica inserendovi nuovi elementi.
- Consolidare la consapevolezza della necessità di utilizzare.
- Fonti storiche di generi diversi per ricostruire il passato.
- Cogliere il parallelismo nella formazione delle civiltà.
- Riconoscere contemporaneità e successione nel loro sviluppo.
- Costruire un quadro generale dell'evoluzione delle civiltà esaminate anche costruendo e utilizzando mappe concettuali di sintesi

Contenuti/Aree tematiche

- Acquisizione e analisi di vari tipi di fonte storica:
fonti orali, ove possibile, tramite interviste;
fonti materiali e iconiche, attraverso visite a musei, a siti archeologici e a collezioni di arte antica;
fonti scritte, attraverso la consultazione di testi antichi;
- Uso regolare di carte geo-storiche;
- Produzione di mappe concettuali e di quadri di civiltà;
- Uso e produzione di linee del tempo;
- Produzione di schemi e quadri di sintesi;
- Produzione di quadri di analisi comparate;
- Uso di mezzi audiovisivi: documentari, filmati, ecc. . .

Strumenti concettuali e produzione scritta e orale

Sintetizzare i risultati di una ricerca storica in un'esposizione chiara e ordinata.

Riconoscere le strutture fondamentali alla base di alcune organizzazioni sociali e delle istituzioni fondamentali (famiglia, villaggio/città, divisione dei ruoli, strutture del potere politico) anche operando paragoni.

Comprendere come la formazione e la trasformazione di un'organizzazione sociale sia soggetta a bisogni, necessità e fatti contingenti (fattori ambientali, economici, ecc.).

Acquisire gradualmente il concetto di "cultura" di un popolo.

Avviarsi gradualmente all'esposizione., orale e scritta, dei concetti appresi, rispondendo inizialmente a semplici domande via via più complesse.

Contenuti/Aree tematiche Classi 4° e 4°B

- Avvio all'analisi del lessico specifico della disciplina
- Conoscenza del vocabolario di base delle istituzioni sociali:
famiglia, gruppo sociale, società; governo; proprietà; economia; Stato; Nazione; popolo;
- Confronto fra diversi modelli culturali e sulle loro interazioni:
concetto di nomadismo e sedentarismo
concetto di meticciato
concetto di colonialismo e di imperialismo (anche nel mondo antico)
concetto di divisione del lavoro e di proprietà privata
concetto di divisione dei ruoli fra uomini e donne
concetto di società multietnica
- Analisi di alcune civiltà dall'antichità al medioevo:
area mediterranea ed europea

Contenuti/Aree tematiche classe 4°C

- Avvio all'analisi del lessico specifico della disciplina
- Conoscenza del vocabolario di base delle istituzioni sociali:
famiglia, gruppo sociale, società; governo; proprietà; economia; Stato; Nazione; popolo; ecc. .
- Confronto fra diversi modelli culturali e sulle loro interazioni:
concetto di nomadismo e sedentarismo

- concetto di meticciato
- concetto di colonialismo e di imperialismo (anche nel mondo antico)
- concetto di divisione del lavoro e di proprietà privata
- concetto di divisione dei ruoli fra uomini e donne
- concetto di società multi-etnica
- Analisi di alcune civiltà antiche:
 - L'area mesopotamica (civiltà dei fiumi)
 - l'area nordafricana (civiltà egizia)
 - l'area mediterranea (civiltà ebraico/fenicia)

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- **Porre le basi per un percorso educativo:**
 - Alla legalità
 - Alla cooperazione e alla solidarietà
 - Alla cura di sé, degli altri e dell'ambiente
 - Al rispetto delle minoranze
 - Al rispetto e al confronto interculturale
 - Al rispetto e alla parità di genere

- **Attivare una prima conoscenza** della Costituzione della Repubblica Italiana e dei valori in essa sanciti e tutelati in particolare:
 - i diritti inviolabili di ogni essere umano (art. 2)
 - il riconoscimento della pari dignità sociale (art. 3)
 - la libertà di religione (art. 8)
 - il diritto di parola (art. 21)
 - le varie forme di libertà (art. 13/21)

GEOGRAFIA

OBIETTIVI	CONTENUTI
Conoscere il linguaggio della geo-graficità	<ul style="list-style-type: none">- orientamento con il sole, con i punti cardinali- rappresentare lo spazio- leggere i vari tipi di carte geografiche- leggere i vari tipi di grafici- usare i termini specifici della disciplina
Conoscere il paesaggio italiano	studio dell'Italia dal punto di vista fisico, geologico, politico, antropologico, con particolare approfondimento dell' Emilia Romagna
Conosce le Nazioni Europee (classi 4 A e 4 C)	Studio della composizione dell'Unione Europea Avvio alla conoscenza degli Stati Europei Avvio alla conoscenza delle caratteristiche fisiche, politiche e antropologiche degli Stati europei
Conoscere il rapporto tra uomo e ambiente	settore primario settore secondario settore terziario filiera agro-alimentare
Iniziare la conoscenza della Storia della Cartografia e capire il bisogno dell'uomo di rappresentare il territorio	Analisi delle antiche rappresentazioni cartografiche, partendo dalla preistoria

ARTE E IMMAGINE

Esprimersi e comunicare

- Rappresentare e comunicare attraverso il linguaggio visivo la realtà percepita ed il proprio vissuto.
- Acquisire le tecniche fondamentali di alcune attività grafico-pittoriche e manipolative.
- Elaborare forme e colori.
- Sviluppare la capacità di invenzione, di progettazione, di realizzazione, di verifica e critica dell'elaborato.

Osservare e leggere le immagini.

Analizzare e cogliere la struttura narrativa e il messaggio di un prodotto visivo (e audiovisivo).
Formulare sulle immagini giudizi personali.
Analizzare immagini (riproduzioni di quadri, fotografie, filmati) per avviarsi al riconoscimento di elementi compositivi.
Acquisire i principali elementi grammaticali del linguaggio visivo (linee, forme, volumi...)

Comprendere e apprezzare le opere d'arte

- Familiarizzare con forme d'arte appartenenti alla propria ed ad altre culture
- Acquisire l'idea dell'arte come patrimonio storico e culturale di un popolo.

Contenuti/Aree tematiche

- Dalla fotografia come testimonianza del "vero" all'opera d'arte astratta:
 - fruizione e analisi di opere fotografiche
 - fruizione e analisi di opere naturalistiche: il criterio delle verosimiglianza
 - fruizione e analisi di opere a carattere misto: gli elementi pre-astratti nella pittura dell'(00
 - fruizione e analisi di opere astratte
- Produzione di opere:
 - di copia dal vero (en plein air)
 - di copia da una fotografia
 - di copia da un quadro
 - di copia dalla propria memoria visiva (attraverso le tecniche di visualizzazione)
 - di immaginazione
- Produzione di un'opera cinematografica con la collaborazione della Cineteca di Bologna
- Come si legge un'opera d'arte:
 - elementi di grammatica visiva e di composizione
 - linee, forme, colori, volumi, spazi, ecc. . .
- Come si legge un'opera d'arte:
 - elementi iconografici, contesto, epoca, simboli, ecc. . .
- Come si legge un'opera cinematografica:
 - piani, campi, movimenti di macchina, colonna sonora, tecniche di montaggio.

TECNOLOGIA

OBIETTIVI	CONTENUTI
Vedere e osservare	- gli oggetti prodotti dall'uomo - i materiali di uso comune
Prevedere e immaginare	- uso degli strumenti di misura arbitrari e convenzionali - progettazione e realizzazione di oggetti con materiali diversi: carta, stoffa, legno ecc.
Intervenire e trasformare	Conoscenza e uso degli strumenti attraverso le attività didattiche e/o di laboratorio

MUSICA

- **Ascoltare, analizzare e rappresentare fenomeni sonori e linguaggi musicali.**
- Percepire e distinguere sonorità in ordine alla fonte, alla lontananza, all'intensità, all'altezza e alla durata.
- Riconoscere e classificare i principali strumenti musicali: a corda, a fiato, a percussione, ecc.
- Indagare la funzione della musica nell'ambito sociale e personale.
- Acquisire, tramite l'ascolto e la discussione collettiva un'idea della musica come patrimonio culturale di un popolo.
- Rielaborare il "testo" musicale attraverso altri codici (globalità dei linguaggi).
- Analizzare la valenza e la funzione della musica in un prodotto audiovisivo.
- Sviluppare la capacità di riconoscere i vari generi musicali

Esprimersi con il canto e semplici strumenti.

- Acquisire conoscenza delle possibilità della voce e sperimentarne le varianti.
- Cantare in coro.
- Sperimentare le possibilità sonore delle cose.
- Seguire e riprodurre sequenze ritmiche.
- Produrre ritmi e improvvisazioni collettive.
- Registrare suoni mediante segni convenzionali

Contenuti/Aree tematiche

- Elementi costitutivi del linguaggio musicale
il tempo; la velocità e la durata; l'altezza; l'intensità

- il ritmo; ritmo e melodia
- il timbro
- l'intervallo e la pausa; valore espressivo della pausa
- sonorità impulsive e continue
- ritmi regolari e libera improvvisazione
- Il Canto
 - la respirazione; l'intonazione
 - invenzione di parole e frasi su melodie e ritmi noti
 - canto e ritmica
 - associazione suono/gesto/voce
 - canti popolari di varie culture;
 - canti di varie epoche
 - la canzone d'autore
 - la funzione sociale del canto
- Fenomeni sonori e linguaggi musicali
 - ambienti sonori
 - analisi degli strumenti musicali più comuni e delle loro caratteristiche
- L'ascolto
 - educazione all'ascolto: le caratteristiche di un brano
 - esercizi per l'affinamento dell' "orecchio melodico"
 - i generi musicali

EDUCAZIONE MOTORIA

Obiettivi	Contenuti
Padroneggiare abilità motorie di base in situazioni diverse	Attività di palestra e giochi all'aperto
Partecipare ad attività di gioco e di sport , rispettandone le regole	Avviamento ai giochi di squadra

INGLESE

PROGRAMMAZIONE LINGUA INGLESE CLASSI QUARTE PLESSO LONGHENA				
NUCLEI FONDANTI	TRAGUARDI FINALI DI COMPETENZA DELLA CLASSE IV	OBIETTIVI CLASSE IV	CONTENUTI	FUNZIONI COMUNICATIVE RELATIVE AI NUCLEI FONDANTI
ASCOLTO	Comprendere brevi messaggi orali relativi ad ambiti	Comprendere vocaboli, istruzioni,	Lessico relativo a: identificare soggetti legati alle feste di compleanno;	How do you spell "jelly"? Can you spell "jelly"?

(COMPRESIONE E ORALE)	familiari.	espressioni di uso quotidiano relativi a se stesso, ai compagni, alla famiglia, pronunciate lentamente e chiaramente.	numeri da 11 a 20; identificare l'alfabeto inglese e fare lo spelling; identificare ambienti domestici e arredi (living room, bathroom, bedroom, kitchen, garden); identificare parti del viso e aggettivi per descriverle; identificare animali domestici; identificare capi d'abbigliamento; identificare cibi e bevande; identificare luoghi in città; identificare soggetti associati alle ricorrenze di Halloween, Natale in Gran Bretagna; comprendere l'importanza di una dieta sana e riconoscere le principali sostanze presenti negli alimenti.	<p>I've got big, brown eyes. He's/She's/It's got big ears.</p> <p>Where's the sofa? In the...</p> <p>Where's the computer? On...Under...</p> <p>There's /There isn't</p> <p>I like... I don't like reading.</p> <p>I'm wearing... He's/She's wearing...</p> <p>Can I have some ice cream, please? Here you are!</p> <p>What are you doing? I'm reading. He's/She's reading.</p>
PARLATO (PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE)	Descrivere oralmente, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati. Comunicare nel gioco attraverso espressioni e frasi memorizzate e lo scambio di informazioni semplici.	<p>Produrre frasi riferite a oggetti, luoghi, persone e situazioni note.</p> <p>Interagire con un compagno per presentarsi e/o giocare utilizzando frasi memorizzate.</p>	<p>Forme linguistiche: Dire la propria età, formulare auguri; descrivere le proprie sembianze e quelle altrui, porre domande su caratteristiche fisiche e rispondere; porre domande per localizzare oggetti e rispondere; indicare caratteristiche di capi d'abbigliamento; descrivere l'abbigliamento altrui; porre domande sull'abbigliamento altrui; localizzare cibi e bevande; porre domande per avere del cibo e bevande e rispondere a tali domande; esprimere sensazioni e stati d'animo; descrivere azioni in corso di svolgimento; riconoscere alcune preposizioni di luogo; utilizzare frasi legate alle ricorrenze di Halloween e Natale in Gran Bretagna.</p>	
LETTURA (COMPRESIONE SCRITTA)	Comprendere brevi messaggi scritti relativi ad ambiti familiari.	Comprendere parole e semplici frasi accompagnate preferibilmente da	Lessico relativo a: Preposizioni di luogo (in, on); numeri fino a 20; feste di compleanno; l'alfabeto inglese; ambienti domestici e arredi (living	

		supporti visivi o sonori.	room, bathroom, bedroom, kitchen, garden); parti del viso e aggettivi per descriverle; animali domestici; capi d'abbigliamento; i cibi e bevande; luoghi in città; soggetti associati alle ricorrenze di Halloween e Natale in Gran Bretagna.	
SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)	Descrivere per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.	Scrivere parole e semplici frasi attinenti alle attività svolte in classe e ad interessi personali.	Lessico relativo a: Preposizioni di luogo (in,on); numeri fino a 20; feste di compleanno; l'alfabeto inglese; ambienti domestici e arredi (living room, bathroom, bedroom, kitchen, garden); parti del viso e aggettivi per descriverle; animali domestici; capi d'abbigliamento; i cibi e bevande; luoghi in città; soggetti associati alle ricorrenze di Halloween e Natale in Gran Bretagna.	

ATTIVITA' ALTERNATIVA:

"FARE FILOSOFIA"

Classe 4C

Presupposti:

- i bambini hanno un'attitudine (naturale) a porsi domande dettate dallo stupore per ciò che non conoscono (attitudine all'apertura filosofica – W. Benjamin)
- i bambini chiedono che gli adulti ne riconoscono la legittimità

- i bambini possono ed hanno bisogno di orientarsi e che gli adulti accettino di (ri)orientare il loro pensiero coi bambini, risvegliando il “bambino filosofante” che portano in sé.

Finalità del progetto:

- Stimolare e praticare l'esercizio del pensiero autonomo, nel rispetto reciproco dei partecipanti al dialogo
- Arricchire il processo educativo nel suo complesso, in un percorso filosoficamente orientato.

Obiettivi del progetto:

- Sviluppare le competenze comunicative: intuitive, emozionali, argomentative, narrative, di elaborazione concettuale
- Orientarsi nel pensiero, cercando di riconoscere la propria “forma mentis” e sviluppando un abito critico e creativo nei confronti della conoscenza.
- Sviluppare atteggiamenti di apertura: accogliere i punti di vista, esprimere i dubbi, interrogarsi, tollerare risposte provvisorie, integrare dimensione razionale ed intuitiva, accettare nuove prospettive.
- Confrontare l'orizzonte di pensiero del bambino e del ragazzo.

Metodologia:

- La pratica del “dialogo socratico”
- Il brainstorming
- Le mappe mentali

La pratica del dialogo

Oggetto del dialogo sono le domande che ci si pone intorno a ciò che accade e stupisce. Non ci sono domande se non c'è meraviglia.

Il dialogo è volto a

- interrogarsi
- esaminare
- confutare
- contestare o assentire
- chiarire i presupposti delle proprie posizioni
- riflettere sulle forme mentali
- indugiare su singole risposte
- richiamare l'attenzione su contraddizioni e concetti poco chiari
- sollecitare e fornire esempi a sostegno delle proprie tesi.

Le domande possono riguardare

- aspetti della vita quotidiana in prospettiva filosofica
- temi della tradizione filosofica: tempo, identità, natura, felicità...